



Manifestations of the structure of Iraq's social consciousness in the 21st century in the novel "The Mail of the Gods" by Maitham Al-Khazraji¹

ali khaleghi

Assistant Professor of Arabic Language Education at Farhangian University (Iran Responsible Author)
akhaleghi24@yahoo.com

Mahmodreza Tavakoli mohammadi

Assistant professor, Department of Arabic language and literature, Farhangian university, Tehran, Iran,
mr.tavakoli@cfu.ac.ir

Hamid Motavali Zadeh

Assistant professor, Department of Arabic language and literature, Farhangian university, Tehran, Iran ,
hamidmotavalizade@gmail.com

ABSTRACT

The relationship between literature and society already exists, and by force; Literature is only literature under specific social conditions. The writer who produces a literary work is, in the beginning and in the end, a social actor coming from a specific society, and the supposed recipient of this literary/social product is another social actor. The general system that embraces this process remains society with its activities and other sub-systems. At the level of the field of work, it is realistically confirmed that the field of literary sociology relates to the writer, literature, and the recipient at the level of society. Maytham Muhammad Ali Kadhim Al-Khazraji is an Iraqi writer and a member of the General Union of Writers in Iraq. He wrote many novels such as: Mail of the Gods, Exodus towards the Possible, The Plight of the Seer, It is Time for Us to Narrate, Murals, Inspired by Najaf, and The Banks of Mesopotamia. In his novel "The Mail of the Gods," Maytham Al-Khazraji expresses stories from the reality of Iraqi society, especially in the south, crisis-ridden and anxious stories that express people's suffering, pain, dreams, circumstances, and fears. It adds to it an influential force that gives it creativity and distinction, which draws attention. From the above, we chose the novel "The Mail of the Gods" by the Iraqi writer Maitham Al-Khazraji to study how social references emerged in his novel "The Mail of the Gods"? So we say that references are a literary and social factor that imparts an artistic aesthetic with cultural dimensions. We notice that Maitham Al-Khazraji has used his social references extensively, at a very sophisticated level, and in a distinct, precise manner that demonstrated his ability in what poetic narration imposes. The references have become points of human communication that are accepted by all minds without racism. It has turned into an aesthetic dimension intended as suggestive semantic symbols for communication and admiration. He linked his social references to his personal circumstance, the events he lived and the experiences he went through in his life, so he permitted his groans and pleasures. We sensed the beauty of artistic evocation in the novel "The Mail of the Gods," with its strong language, lyrical style, and poetic images that have the power to influence the soul of the recipient. Among the most important results drawn from this study: a close relationship between Al-Khazraji's social experiences, collective consciousness, magical causality, contradiction and alienation, and actual and possible awareness. In this article, we rely on the descriptive analytical approach according to the "Mail of the Gods" group.

Keywords:

Social, Mail of the Gods, Maitham Al-Khazraji, Awareness

¹ Date Received: 2024-02-27 Revision date: 2024-03-16 Date of admission: 2024-06-19 Online publication date: 2024-06-24

تظاهرات بنية الوعي الاجتماعي للعراق بالقرن ٢١ في رواية "بريد الآلهة" لميثم الخزرجي¹

على خالقي

أستاذ مساعد في تعليم اللغة العربية بجامعة فرهنجيان (المؤلف المسئول)

akhaleghi24@yahoo.com

محمود رضا توكلي محمدی

أستاذ مساعد في اللغة العربية وآدابها، جامعة فرهنجيان، طهران، إيران

mr.tavakoli@cfu.ac.ir

حميد متولى زاده

أستاذ مساعد تعليم اللغة بجامعة فرهنجيان للأدب العربي، طهران، إيران

hamidmotavalizade@gmail.com

الملخص

العلاقة بين الأدب والمجتمع قائمة بالفعل، وبالقوة؛ فالأدب لا يكون أدباً إلا في ظل شروط اجتماعية محددة، فالأديب المنتج للعمل الأدبي، هو في البدء والختام فاعل اجتماعي قائم من مجتمع معين، والمتلقي المفترض لهذا المنتج الأدبي/ الاجتماعي هو فاعل اجتماعي آخر، والنسق العام الذي يحتضن هذه العملية يظل هو المجتمع بفعالياته وأنساقه الفرعية الأخرى؛ فعلى مستوى حقل الاشتغال، يتأكد واقعياً أن حقل علم الاجتماع الأدبي يتعلق بالأديب والأدب والمتلقي على صعيد المجتمع؛ ميثم محمدعلي كاظم الخزرجي هو كاتب عراقي وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق كتب الروايات العديدة مثل: "بريد الآلهة"، النزوح نحو الممكن، محنة الرائي، أن لنا أن نروي، جداريات، من وحي النجف، ضفاف الرافدين. إن ميثم الخزرجي في روايته "بريد الآلهة" يعبر عن قصص من واقع المجتمع العراقي، خاصة في الجنوب، قصص مأزومة، قلق، تعبر عن معاناة الناس وأوجاعهم وأحلامهم وظروفهم ومخاوفهم. يضيف اليه قوة تأثيرية تعطيه من الابداع والتميز ما يلفت النظر مما اعلاه عمدنا الى اختيار رواية "بريد الآلهة" للكاتب العراقي ميثم الخزرجي لدراسة كيف برزت المرجعيات الاجتماعية في روايته "بريد الآلهة"؟ فإذن نقول تعدّ المرجعيات عاملاً أدبياً واجتماعياً يضيف جمالية فنية ذات ابعاد ثقافية فنلاحظ أنّ ميثم الخزرجي قد وظّف مرجعياته الاجتماعية بصورة واسعة وبمستوى راق جداً وبطريقة محكمة مميزة أبانت قدرته في ما يفرضه السرد الشعري وقد غدت المرجعيات نقاط تواصل انساني تنقلها جميع العقول دون العنصرية وقد تحولت الى بعد جمالي يقصد كرموز دلالية ايحائية للتواصل والاعجاب وقد ربط مرجعياته الاجتماعية بظرفه الشخصي واحداث عاشها وتجارب خاضها في حياته فاباح بأهاته ومسراته فلمسنا جمالية الاستحضار الفني في رواية "بريد الآلهة" من لغة قويّة وأسلوب جزل وصور شعرية لها قوة التأثير في نفس المتلقي. ومن أهم نتائج استنتاج من هذه الدراسة: علاقة وشيجة بين تجارب الخزرجي الاجتماعية، الوعي الجمعي، العلية السحرية، التناقض والاعتراب، الوعي الواقع والممكن. إنّنا نعتمد في هذه المقالة بمنهج الوصفي التحليلي حسب رواية "بريد الآلهة".

الكلمات الدلالية:

الاجتماع، بريد الآلهة، ميثم الخزرجي، الوعي

¹ تاريخ الاستلام: ١٤٠٢/١٢/٠٨ تاريخ المراجعة: ١٤٠٢/١٢/٢٦ تاريخ القبول: ١٤٠٣/٠٣/٣٠ تاريخ النشر على الإنترنت: ١٤٠٣/٠٤/٠٤

جلوه‌های ساختار آگاهی اجتماعی عراق در قرن بیست و یکم در رمان «برید الالهة» اثر میثم الخزرجی^۱

علی خالقی

استادیار آموزش زبان عربی دانشگاه فرهنگیان (نویسنده مسئول)

akhaleghi24@yahoo.com

محمودرضا توکلی محمدی

استادیار آموزش زبان و ادبیات عربی دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران

mr.tavakoli@cfu.ac.ir

حمید متولی زاده

استادیار آموزش زبان و ادبیات عربی دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران

hamidmotavalizade@gmail.com

چکیده

رابطه بین ادبیات و جامعه از قبل وجود دارد و به زور. ادبیات، ادبیات نیست مگر در شرایط خاص اجتماعی، نویسنده‌ای که اثر ادبی تولید می‌کند، در آغاز و در پایان، یک کنشگر اجتماعی برخاسته از یک جامعه خاص است و دریافت کننده مفروض این محصول ادبی اجتماعی، بازیگر اجتماعی دیگری است. و سیستم کلی که این فرآیند را در بر می‌گیرد، جامعه با فعالیت‌ها و زیر سیستم‌های دیگر باقی می‌ماند. در سطح حوزه کاری، به طور واقع بینانه تأیید می‌شود که حوزه جامعه‌شناسی ادبی به نویسنده، ادبیات و دریافت کننده در سطح جامعه مربوط می‌شود. میثم محمد علی کاظم الخزرجی نویسنده عراقی و از اعضای اتحادیه عمومی نویسندگان در عراق است. برای ما به روایت، نقاشی‌های دیواری، با الهام از نجف، و کرانه‌های بین‌النهرین. میثم الخزرجی در رمان خود به نام «پست خدایان» داستان‌هایی از واقعیت جامعه عراق، به ویژه در جنوب، داستان‌های بحران‌زده و مضطرب را بیان می‌کند که رنج، درد، رویاها، شرایط و ترس‌های مردم را بیان می‌کند. به آن نیروی تأثیرگذاری می‌افزاید که به آن خلاقیت و تمایز می‌بخشد، که توجه را به خود جلب می‌کند، ما رمان «پست خدایان» نویسنده عراقی میثم الخزرجی را برای بررسی چگونگی ظهور ارجاعات اجتماعی در رمان او انتخاب کردیم. "پست خدایان"؟ بنابراین، ما می‌گوییم که ارجاعات یک عامل ادبی و اجتماعی است که زیبایی‌شناسی هنری با ابعاد فرهنگی را به ما می‌بخشد. ما متوجه می‌شویم که میثم الخزرجی اشارات اجتماعی خود را به طور گسترده، در سطحی بسیار پیچیده و به شیوه‌ای متمایز و دقیق به کار برده است. توانایی او در آنچه روایت شاعرانه‌تر تحمیل می‌کند، ارجاعات به نقاطی از ارتباطات انسانی تبدیل شده‌اند که بدون نژادپرستی مورد پذیرش قرار گرفته‌اند و تبدیل به... شرایط شخصی، وقایع و تجربیاتی که در زندگی خود از سر گذرانده است، بنابراین ما زیبایی‌شناسی تداعی هنری را در رمان «پست خدایان» از زبانی قوی احساس کردیم. سبک و تصاویر شاعرانه‌ای که قدرت تأثیرگذاری بر روح گیرنده دارند از جمله مهم‌ترین نتایج از این مطالعه به این نتیجه رسیدیم: رابطه نزدیک بین تجارب اجتماعی الخزرجی، آگاهی جمعی، علیت جادویی، تضاد و بیگانگی. آگاهی واقعی و ممکن در این مقاله به رویکرد توصیفی تحلیلی با توجه به رمان «پست خدایان» تکیه می‌کنیم.

کلیدواژه:

اجتماع، برید الالهة، میثم الخزرجی، آگاهی

^۱ تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۱۲/۰۸ تاریخ بازنگری: ۱۴۰۲/۱۲/۲۶ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۰۳/۳۰ تاریخ انتشار آنلاین: ۱۴۰۳/۰۴/۰۴

نتائج البحث

أهمّ النتائج التي نستنتج من هذه الدراسة فيما يلي:

- كان ميثم الخزرجي يوظّف في مرجعيته الأسطورية من الأساطير السومرية مثل أنليل وآن وأوروك، والشعبية مثل مجنون وخرافات هديدة وهذه الأساطير ودلالاتها تحكي تجربة الكاتب الروائية في العصر المعاصر.
- في حقل المرجعية التاريخية الكاتب استفاد من شخصيات تاريخية مثل سلفادور دالي، وجان بول سارتر وعقائده الوجودية والفلسفية و حفلات العجورية.
- إنَّ الخزرجي استهلم كثيراً من المراجع الدينية وعندما نقرأ فقرة من نصّه نواجه بالآيات القرآنية ومفهوم الديني الذي ينشأ من اتّجاهاته الدينية التي أمرٌ طبيعيٌّ في بلد العراق وأسرته العريقة.
- تعدّ المرجعية النفسية والذاتية من أهمّ المرجعيات البارزة في رواية "بريد الآلهة" حيث نلاحظ أنّ الراوي يستخدم من الحلم والكابوس وصورة حالات الشخصيات التي تحضرون في الرواية كأننا نواجه برواية نفسية وفلسفية يبحث عن الكون والدنيا والحالات الإيجابية أو السلبية التي يواجهها الإنسان.
- فإذن نقول للمرجعية لدى ميثم الخزرجي أهميّة خاصّة في الكشف عن البنية الفنية لروايته من خلال متابعة هذه الظاهرة.
- إنَّ لغة الخزرجي الروائية حيّة نابضة بثقافة كل العصور، مما جعل روايته مشحونة بفيض هائل من الدلالات التراثية.
- من الظواهر اللافتة في إستخدامات اللغة الروائية لدى الخزرجي إحتواؤها الأدائي لمعطيات التاريخ و دلالات المرجعية، يقوم الكاتب بإستلهاام الحدث و الشخصيات التاريخية بغية توظيفها في بنية النصّ بما تحمله من دلالات و إشارات.

۱-المقدمة

الدراسات الاجتماعية¹ هي الدراسة المتكاملة للعلوم في الاجتماع الإنساني لتعزيز الكفاءة المدنية والتطور التاريخي. تسعى الدراسات الاجتماعية بشكل أساسي إلى تزويد المعنيين بمعرفة حول العالم، والأمة، والمجتمع، من خلال مساعدة التخصصات الأخرى مثل علوم السياسة، والتاريخ، والاقتصاد، والدين، والجغرافيا، والأنثروبولوجيا، وكذلك علم النفس. مع كل من المعارف السابقة التاريخية قد يفهم الجيل الحاضر سمات وجهود جيل من الماضي، ويتخذون قرارات مستنيرة بشكل أفضل حول القضايا المدنية التي تؤثر عليهم وعلى حياتهم ومجتمعهم الراهن. هناك بعض المفاهيم الأساسية الخاصة بالدراسات الاجتماعية والتي تساعد في دراسة المجتمع، وتتمثل في: التاريخ من خلال التسلسل الزمني، النظم العقائدية الدينية أو المعتقدات الفلسفية، النزاعات في مكونات الحضارات، والتي تعني أنماط السلوك الإنساني التي تشمل الأفكار، والمعتقدات، والقيم، وطرق كسب العيش التي ينقلها أي مجتمع إلى الأجيال القادمة لتلبية احتياجاته الأساسية، أوجه التشابه، والاختلاف في اللغة، والجنس، والطبقة الاجتماعية، والاقتصادية، والدين، والخصائص، والسمات الإنسانية الأخرى، كالأماكن، والبيئات عن طريق تعيين المعلومات المتعلقة بهم في سياق مكاني (جمع المؤلفين، ١٩٧١: ٦-٧). يعود تاريخ القصص إلى العصور القديمة جداً، حيث كان الإنسان يستخدم هذه التقنية في حياته اليومية، وبمرور الزمن أصبح القصص ضمن الفنون الأدبية الذي يحمل في طياته سمات خاصة وأساليب معتمدة، وبدأ النقاد بدراسته والتنظير بشأنه. وبدأ هذا الفن بالتطور عبر امتداد العصور وتوالى التطورات منذ الجاهلية والإسلامية ونجدها في مقامات الهمذاني والحريري و"رسالة الغفران" لأبي العلاء المعري، وتواصلت التغييرات والتطورات بخصوص القصة حتى مرت ب"ألف ليلة وليلة" التي تختلف عن سابقتها بسماتها وخصائصها حيث تتداخلت القصص فيها واتصلت واحدة بالأخرى وكأن الأولى تفتح باباً للثانية والثالثة وهكذا إلى نهاية المطاف في آخر قصة. وأيضاً ممكن أن نجد القصص العربية في "العقد الفريد" و"المستطرف" و"الأغاني". ومع هذا التطور، تطور النقد الأدبي أيضاً فظهرت مناهج نقدية مختلفة في العالم الغربي والعربي، وهذه المناهج فتحت آفاقاً أوسع أمام الناقد والقارئ والكاتب، وهكذا أصبح من الممكن إيجاد تأويلات جديدة للقصة القصيرة، وهكذا خرجت القصة القصيرة من الدائرة المغلقة للمتعة والتسلية بل صارت مادة دسمة للبحث عن رؤية القاص وفكره، وهكذا بدأ البحث في القصص من خلال المنهج الاجتماعي في النقد الأدبي. وبما أن النقد الاجتماعي -كما ذكرنا- يحاول استجواب النص من منظور ثقافي ليكتشف المرجعيات الاجتماعية التي لها دور مهم وفاعل في الخطاب الذي يبناه القاص، وهذه المرجعيات هي التي يستمد منها الكاتب نصه لتكوين البنية الأساسية في القصة (الشاروني، ١٩٦٧: ٣٢).

تعتبر القصة أهم الأشكال الأدبية الحديثة. وقد استأثرت من جهود الأدباء العرب في أقطارهم كافة، بالحظ الأوفر. وانتشر هذا الشكل من الأدب في العراق مع اشراق فجر النهضة الحديثة فيه، وترسخ كيانه بحيث استطاع أن يقاسم الشعر دولته، وإن يأخذ

¹ - Social Studies

من اهتمام الادباء العراقيين، وعنايتهم. إنَّ الأدب العراقي الحديث أمّا هو في حقيقته، شعر وقصّة، لا شعر ونثر. وإنَّ اعفاء الباحثين من مسؤولية اهمال دراسة القصّة في العراق، والانصراف عنها انصرافاً يكاد يكون تاماً، بحيث وقع في تصور معظم المثقفين العراقيين اليوم، وان هنالك الكثير من القصص العراقية تستحقّ عناية البحث حيث ازدهرت كتابة القاص ميثم الخزرجي وبالخصوص مجموعته القصصية بعنوانها "بريد الآلهة"، واختار الباحث هذه الدراسة وبالخصوص هذا النوع من الفن عند القاص لما تميز به وابدع في الفن القصصي، وذلك لأنّها من القصص العظيمة المشهورة في الوسط العراقي، وكتبها اديب عراقي مشهور ماثر الادب العراقي كتبها عن الواقع العراقي أي قصة اجتماعية تناولت فيها بعض من النوع الغرائبية في تبين الواقع الجنوبي لوطنه العراق، واستلهم غمار البحث لما وجده في القاص الشاب العراقي وابداعاته حول هذا الفن الموازي للرواية في تشكيلاتها، وهنا تقف عملية البحث على عاتق الباحث فلا بد ان يبحث في الجزئيات قبل الكليات فتضمن بحثه في هذه الدراسة المتضمنة بعنوانها المرجعيات الاجتماعية مجموعة قصصية في "بريد الآلهة". ونظراً للأهمية التي تحتلها هذه المرجعيات ارتأينا البحث في المجموعة القصصية "بريد الآلهة" للقاص العراقي ميثم الخزرجي. وأمّا ميثم الخزرجي فهو قاص و كاتب عراقي من مواليد النجف الأشرف، اهتم بالنقد والمسرح. ونشر نتاجه القصصي ومقالاته الادبية في أغلب الصحف والمجلات العراقية والعربية. وبريد الآلهة هي أشهر مجموعاته القصصية، التي تتميز بروح الثقافة وتتصل بالتاريخ بشكل وآخر.

١-١ . أسئلة البحث

١. ما أنواع المرجعيات الثقافية في مجموعة بريد الآلهة للقاص ميثم الخزرجي؟
٢. كيف تجلّى الوعي الاجتماعي في مجموعة بريد الآلهة؟
٣. كيف أثرت المرجعيات التي أتمد عليها القاص في نصوصه في القيمة الفنية والجمالية في هذه المجموعة؟

٢-١ . خلفية البحث

لقد تعدّد البحوث والدراسات التي عالج أدب ميثم الخزرجي، منها:
 - كتاب نقدي اسمه جماليات النحت في قصة الغرفة للناقد مؤيد عليوي طبع في مصر دار النخبة... قصة الغرفة من ضمن مجموعة بريد الآلهة للقاص ميثم الخزرجي، أن مؤيد عليوي يحاول أن يباغت النقدية العراقية بكتابه هذا في قصة واحدة « قصة الغرفة » للقاص ميثم الخزرجي»، والتي تندرج في جنس الأدب الوجودي، من مثل قصص موسى كريدي إلا أن الناقد مؤيد عليوي اكتشف سمة الميثولوجيا السرية للشباب «رؤوف الرسام» الشخصية الوحيدة في القصة وقد عرضها القاص ميثم الخزرجي بأسلوب الراوي غير التقليدي بل اضاف الى اسلوب الراوي العليم كما قال مؤيد عليوي في كتابه النقدي «جماليات النحت في قصة الغرفة» الذي اظهر السمة الاسطورية في شخصية « رؤوف الرسام » والتي تشبه الاله في برج بابل بما يبوح به النص القصصي من خلال دراسة النسق الفني الظاهر والنسق الفني المضمّر في السرد القصصي . ومن جهة ثانية فان

المتابع للكتب المعروضة من النجف في معرض بغداد الدولي لسنة ٢٠١٩ دورة علاء مشذوب، أن «جماليات النحت في قصة الغرفة» هو الكتاب النقدي الوحيد من محافظة النجف لهذه السنة، والذي عُرض في جناح دار النخبة بمصر، جهة الطبع والنشر والتوزيع، حيث عملت الدار حفل توقيع للكتاب بحضور عدد من الأدباء والمثقفين، ورواد المعرض.

- الواقع والخيال في مجموعة بريد الالهة، الناقد التونسي عبد الهادي عرجون، نشرت في احدى المواقع الالكترونية، ومن خلال اطلعنا على أغلب نصوص المجموعة نلاحظ أن هناك ترابط بينها وبين بعضها من حيث الموضوع فأغلبها إن لم نقل جلها تتحدث عن الموروث الشعبي وخالصة إفرزات المجتمع مع ظروف الحياة المتغيرة التي يعيشها، والتي تؤثر في الخيال الشعبي ليصدقها الإنسان في النهاية ويعتقد بها. كما أن التأويل النقدي للحكاية يمنحها الإحساس بالإعادة إنتاج المعنى الذي لايفترض خلوه من أصلاته في الحاضر، لأن المسافة الزمنية بين الماضي والحاضر يحركه التأويل الإبداعي للمعنى.

- توظيف عنصر الرمزية والاسطورة لفضح مظاهر الاستبداد السياسي والثيوقراطي في المجموعة القصصية بريد الالهة، الناقد والروائي الجزائري علي فضيل العربي، مجلة الرقيم العراقية، قال الكاتب حول هذه الدراسة: أتحنفي الأديب العراقي المبدع ميثم الخزرجي بمجموعته القصصية الموسومة تحت عنوان مثير ومشوق "بريد الآلهة"، والصادرة عن دار الرواد المزدهرة للطباعة والنشر والتوزيع، في طبعتها الأولى، سنة ٢٠١٩ م. فدفعنتي رغبة الفضول والمتعة إلى قراءتها. وهي مجموعة ضمت بين دفتيها تسع (٩) قصص قصيرة، موزعة على ٨٥ صفحة.

- المرجعية الثقافية في الخطاب الروائي في قطر، إعداد عفيفة منادي، رسالة ماجستير، جامعة قطر، ٢٠٢٠، عملت الدراسة على تناول أحد جوانب الرواية وهو موضوع المرجعية من خلال دراسة أعمال روائية للروائي أحمد عبد الملك تمثلت في روايتي: (غصن عوج) و(شو Shu) الثقافية للإجابة عن الأسئلة الآتية: ما المقصود بالمرجعية الثقافية؟ وما أنواع المرجعيات؟ وهل اعتمد الروائي أحمد عبد الملك على المرجعيات في بناء روايتيه؟ وكيف أثر وجود المرجعيات في القيمة الثقافية والفنية للروايتين؟ وقد استندت الرسالة على الدراسة الثقافية في تناول الموضوع في شقيه النظري والتطبيقي. وانتهت الدراسة إلى أن المرجعية الثقافية عنصر مهم في بناء الرواية، وأن فنونها المرجعية التاريخية، والمرجعية الدينية، المرجعية الثقافية متعددة المجالات والمرجعية الفلسفية، والمرجعية التراثية الأدبية، وغيرها من المرجعيات، وأن الروائي يعتمد على المرجعيات لجعلها حمولة إيديولوجية فيما يختاره من أجزاء من مرجعية ما، أو تفضيل مرجعية على أخرى بما يخدم رؤيته في العمل الروائي. فعلى هذا الأساس، أن دراسة تمظهرات بنية الوعي الاجتماعي للعراق بالقرن ٢١ في رواية "بريد الآلهة" لميثم الخزرجي لم تُدرس من قبل في ضوء دراسة مستقلة إلا إشارات موجزة ضمن بعض البحوث، وهذا ما نجد مكانه لايزال فارغا بين البحوث والدراسات حول هذا الروائي.

٢-الإطار النظري للبحث

٢-١. القاص ميثم الخزرجي

الكاتب ميثم محمد علي كاظم الخزرجي وُلد في مدينة النجف بالعراق سنة ١٩٨٧م، هو من أدباء العراق، وهو عضو

الاتحاد العام للأدباء والكتاب وعضو اتحاد الأدباء والكتاب فرع النجف، وأمين الشؤون الثقافية في إدارة نادي السرد في اتحاد الأدباء والكتاب فرع النجف. (<http://www.afaqhorra.com>) شارك في عدة ملتقيات للسرد من أهمها ملتقى الشباب العربي المقام في دولة الكويت من خلال ترشيحه لتمثيل العراق بالقصة القصيرة بالإضافة إلى مهرجانات للسرد خارج المحافظة. فاز في مسابقة الشباب الصادرة عن اتحاد الأدباء والكتاب العراقي عن مجموعة القصصية "بريد الآلهة" لعام ٢٠١٩. وكزّمت في مهرجان عيون للإبداع العربي دورة الموسيقار العالمي نصير شمه من ضمن الشخصيات الفاعلة في الثقافة والأدب. "فاز كذلك في مسابقة دار سطور العراقية للقصة القصيرة عن قصتي "غصة كونية". وفزت في مسابقة جريدة دليل النجف للقصة القصيرة عن قصتي "صراخ متند" وكذلك في مسابقة دار تشرين المصرية عن قصتي "سادن المقبرة". وفزت في مسابقة دار مها المصرية عن قصتي "الغرفة" وضمن القائمة القصيرة في جائزة نيلسون مانديلا للأدب عن مجموعته القصصية "تلويحة السؤال" (الموقع الإلكتروني: طريق الشعب)

"لدي اهتمامات كبيرة في الاطلاع على المناهج النقدية ونظريات المعرفة والأسطورة والميثولوجيا، وقراءة الشعر العربي والإنجليزي وكتابة القصة القصيرة جداً وكتابة المقالة الأدبية والاجتماعية والسياسية وقد نشر نتاجي الأدبي في أكثر من مجلة وصحيفة عراقية وعربية مقروءة مثل: (مجلة) الأقاليم التابعة لوزارة الثقافة العراقية؛ مجلة الأديب العراقي التابعة لاتحاد الأدباء والكتاب العراقي؛ صحيفة العالم؛ صحيفة طريق الشعب؛ صحيفة المواطن؛ جريدة القصة المصرية، بالإضافة إلى مراكز ثقافية عديدة". (المصدر نفسه)

من الآثار ومؤلفاته: بريد الآلهة؛ النزوح نحو الممكن؛ محنة الرائي؛ جداريات منتخبات من القصة العراقية الحديثة؛ من وحي النجف، ضفاف النيل، ضفاف الرافدين، جماليات النحت في قصة الغرفة.

٢-٢. رواية بريد الآلهة

صدرت عن منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق المجموعة القصصية الأولى للفاصل ميثم الخزرجي تحت عنوان "بريد الآلهة" التي فازت بالمرتبة الثالثة في المسابقة الأدبية لنتاجات الأدباء الشباب عام ٢٠١٩. وقد ضمّت المجموعة تسع قصص قصيرة مختلفة الأطوال يتعالق بعضها مع الأساطير السومرية القديمة، ويوظف البعض الآخر الموروث الشعبي العراقي المستقرّ في ذاكرتهم الجمعية المتوهجة، بينما ينهمك القسم الثالث منها بهموم الطبقة الكادحة التي تشكّل ملح الأرض في المجتمع العراقي المعاصر. ورغم أنّ "بريد الآلهة" هي المجموعة القصصية البكر لميثم الخزرجي إلاّ أنّها تكشف عن موهبة أدبية واضحة تتجلى بلغته الأنيقة المتدفقة، وقدرته السردية السلسة، ومعالجته الذكية للثيمات الرئيسية والفرعية، وإمكانية الفائقة في رسم النهايات الفنية التي تغلق في ذاكرة المتلقين. لا يمكن اختصار قصة "مصادفة لا يقبلها الصبح" بالخيانة الزوجية وجشع التجار الذين يتحكّمون بمصائر الناس، ويتلاعبون بمقدّراتهم، ذلك لأنّ البنية السردية بإيحاءاتها، ورموزها، ولغتها المجازية تنتفتح على شريحة الحمالين وهي جزء أساسي من الطبقة العمالية التي تعيش بكدّ اليمين وعرق الجبين لتؤمّن هاجس الطعام لأسرها الفقيرة المعدّمة فلاغرابة في أن تكون حاضنة لأمراض المجتمع الناجمة عن مشكلات اقتصادية وثقافية تجبر أصحابها

لأن يضعوا ثقمتهم في الغيبيات، ويلهثوا وراء السحرة والمنجمين ولا يجنوا في خاتمة المطاف سوى الخيبة والخسران. تتأزر في هذه القصة اللغة الموحية مع الحبكة الرصينة التي انطوت على أحداث يتفجر بعضها في مخيلة مرهون الذي يأخذنا إلى الحورية التي عطلت نشاطه الجنسي، ويتشظى البعض الآخر في ذهن مرزوقة المتوقد التي استدرجت الصبي سعد لتعرف ما الذي أبصره بالتحديد في ليلتها الحمراء فكان جوابه الذكي المطمئن: "لم أشاهد شيئاً، بل كنتُ أرقب القطعة التي أكلت فاخنتي". (الخرزجي، ۲۰۱۹: ۱۶)

يُنهي الخرزجي قصته بضربة فنية تشبه الومضة التنويرية التي تنعكس في مخيلة المتلقي ولا تغادره أبداً بينما نتذكر نحن "زعيم آخر يناور أجسادنا على طاولة القانون". (المصدر نفسه: ص ۱۸) قد تقتصر القصة على شخصية واحدة، وينحسر المكان إلى غرفة واحدة، ويتقلص الزمان إلى دقائق معدودة كما حصل في قصة "الغرفة" الصغيرة التي تحتضن "رؤوف" المولع بالرسم الذي يحاول "أن يرسم شخصاً ببذلته الجميلة وقوامه الرشيق غير أن فرشاته توقفت عند ملامح ذلك الشخص". (المصدر نفسه: ص ۲۲) وعندما حاول أن يستذكر ملامح غالبية البورتريهات التي رسمها اكتشف أنها بلا ملامح، والأدهى من ذلك أنه "وجد الأشياء جميعها غارقة بالتيه" (المصدر نفسه: ص ۲۲) ثم يلج في دوامة الأسئلة الفلسفية التي تبدأ من عالمه الذاتي وتنتهي بالعالم الموضوعي.

يرصد الخرزجي شخصيتين مهمتين في قصة "صراخ متند" كلاهما تؤثت المكان بشكل من الأشكال، فالمجنون الذي تستبشر النسوة خيراً بطلته اليومية يصرخ بمقولة صادمة لا تصدر إلا عن مفكر عميق: "الحياة سجن كبير كبير... نحن نشيخ وأوجاعنا فتية" (المصدر نفسه: ص ۲۶) أما المعلم وليد، الشاب الأنيق الذي يتأبط كتبه فقد أصبح مثلاً يُحتذى به من قبل الراوي ولا يتردد في تشجيعه على القراءة التي توسع مدارك الإنسان وتحفزه على استغوار الذات ومعرفة الحقيقة. وهو يريد لهذا التلميذ أن يواظب على القراءة والعمل في آن واحد شرط أن يصل إلى الدراية والإشراق بعيداً عن العاطفة التي سرعان ما يخبو بريقها ويصبح أثراً بعد عين فلاغرابة أن ينظر المعلم إلى الشيخ "المجنون" كعلامة فارقة من أجديات المكان. تنطلق الأحلام، في الأعم الأغلب، من نتوءات واقعية. وقصة "ما لا يدركه الحلم" هي رغبات يسعى الراوي إلى تحقيقها سواء في تجليات الحلم أو في الواقع الأسيان. وقد انبثقت هذه الأحلام في سنّ العاشرة حتى مشارف العشرين. ففي العاشرة كان مُغرماً بركوب الدراجة الهوائية وقد تحقق هذا الحلم على يد والده. وفي سنّ الخامسة عشرة حلم أن يقبل "ميّادة"، البننت المدللة، وفي سن التاسعة عشرة حلم أن يقرأ سارتر وفلسفته المبهمة. تُرى هل يمكن أن يحقق الراوي كل الأحلام الشاسعة التي راودت مخيلته أم يكبحها ويغرق بأحلام اليقظة الراكسة في التيه؟ لا تخرج قصة "صربير الأمكنة" عن التعالق مع الأساطير العراقية، فـ "هديدة" المبهرة الجمال التهمها النهر لأنوثتها الأخاذة بعد أن تحوّل إلى "شبح يقبض الأرواح" (نفس المصدر: ص ۴۵) لكن فكرة الثأر سرعان ما خطرت لوجهاء القرية فقرروا طمره كي يدفنوا معه كل البرائن التي ألحقها بهم لكنهم فوجئوا بتدفق نهر فرعي لا يفصله عن النهر الأصلي إلا صورة "هديدة" التي أصبحت ملاذاً للعاقرات، كما سُمّي النهر الجديد بابن "هديدة" تيمناً باسمها المبارك وتبجيلاً لوشمها الذي "أودع لفتيات القرية كعرف اجتماعي على أصالة الشرف". (المصدر نفسه: ص ۴۶)

٣-بنيوية الوعي الاجتماعي في رواية "بريد الآلهة"

على الرغم من الإبداع فغالية فردية، فإنّ ثمة "فاعلاً جمعياً"، بتعبير "غولدمان"، يُسهم في تشكيل رؤية المبدع للواقع حوله (غولدمان، ١٩٨٤: ص ٢٣٢) وفي نهوض أشكال تعبيرية جديدة تملئها تحولات هذا الواقع، وتعبّر عمّا يتصادى داخله من أسئلة، وعلى أكثر من مستوى. ويتجلى هذا الفاعل في حقل الأدب الذي تبدو فيه "عمليات صنع المعنى النصّي بوصفها.. مقابلاً لعمليات صنع المعنى الاجتماعي" (فتحي، ١٩٩٥: ص ١٦٩) كما يتجلى من خلال تلك الصلة القائمة عادة بين "الخيال السوسولوجي" الذي يتّسم به عمل الباحث الاجتماعي، والذي يحاول استقراء الدلالة الاجتماعية لأية فغالية فردية و"الخيال الأدبي" الذي يتّسم به عمل المبدع، والذي يمكنه من تكييف الخبرة الإنسانية وصياغتها صياغة جمالية. الأسطورة، في أصولها الأولى، "ظاهرة اجتماعية.. تعبّر عن مجمل تأملات الجماعة وحكمتها" (السواح، ٢٠٠١: ص ٣٣) ولعلّ هذه السمة المميّزة لاجتماعيتها هي ما قد يعلّل عودة الأدب الدائمة إليها كلّما أحسنّ الإنسان "بالحاجة إلى تكييف جديد لعلاقته داخل الجماعة الإنسانية، ولعلاقة الجماعة الإنسانية بالكون" (عياد، ١٩٩٨: ص ١٤٨) كما قد ينفي ما ذهب إليه "ارنست فيشر" من أنّ توظيف الأسطورة في الأدب والفنّ ليس سوى وسيلة لتجنّب اتخاذ موقف إزاء المسائل الاجتماعية الجوهرية ولتزييف اللحظة التاريخية. (وادي، ١٩٩٨: ص ١٤)

ويؤكّد ذلك أنّ النصوص الروائية التي تنتمي إلى مجال الظاهرة أشدّ ما تكون تعبيراً عمّا هو جوهري في الواقع العربيّ، وعن تحولات البنية المجتمعية العربية، وعن آثار هذه التحولات في الوعي الاجتماعي، بمعنى صدورها عن الواقع وارتباطها الشديد به وحقاقتها الواضحة بالتعبير عمّا يضطرم داخله، كما يؤكّده ارتباط نشأة المذاهب الفنية في الأدب العربي الحديث، التي أسهمت في الإرهاص بالظاهرة الأسطورية في هذا الأدب، بالضرورات الاجتماعية، وسواها من الضرورات التي انبثقت عنها، ليس بوصفها صدى لها، كما رأى د. طه وادي (المصدر نفسه: ص ١٤) بل بوصفها استجابة للتحولات المتسارعة التي كانت تمور في قلب الواقع العربيّ مع نهاية القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين. ولعلّ ذلك ما دفع محسن جاسم الموسوي إلى القول: إنّ "الأوضاع الاجتماعية العربية.. فرضت نفسها بشكل واضح تماماً على الكتابة الروائية العربية". (الموسوي، ١٩٩٣: ص ١٤)

ويمكن القول إنّ استجابة كتابة رواية "بريد الآلهة"، ولاسيّما ما يبدو تجريبياً في الممارسة الروائية، والنزوع الأسطوريّ منها، لشرطها الاجتماعي كانت محكومة بنوع من الجدل مع هذا الشرط، فبقدر ما كانت تعبيراً عنه، كانت في الوقت نفسه محاولة لاكتشاف مكوّناته، رغبة في إمطة اللثام عن هذه المكوّنات، وفي تفكيك معوقات التقدّم الحضاري العربي على المستوى الاجتماعي. ويتجلى هذا الجدل عبر مستويين: يتعلّق الأول ببنية المجتمع العراقي، وبما يتردّد داخل هذه البنية من تناقضات اجتماعية أنتجت، لدى المثقّف بخاصة، إحساساً بالاغتراب عن هذا المجتمع من جهة، وبفسوة الاستلاب الحضاري الذي يعانيه الأخير، والمعوق للتقدّم والنهضة والتحرّر من جهة ثانية. ويتّصل الثاني ببنية الوعي الاجتماعي العراقي المحكوم بانتماؤه إلى الذهنية الأسطورية بمعناها الشعبي، ويترجّح هذا الوعي بين مستويين: وعي واقع معبّر عن الراهن، وآخر ممكن يتطلّع إلى المستقبل. ونبحث عنه في المفاهيم التالية:

^١ - E. Fisher

۱-۳. التناقض والاعتراب

عنيت التجربة الروائية لميثم الخزرجي، منذ وقت مبكر نسبياً من تاريخها وبعد تحررها من هيمنة التقاليد التي سگنت حركتها في فضاءات منبئة الصلة بجذرها الاجتماعي، بالغوص على الواقع حولها، وعلى مكنونات هذا الواقع، التي أمعنت، وما تزال، في تغريب الإنسان، وفي جعله نهياً للعزلة، وإلى حد بدا الاعتراب معه "الموضوع الرئيسي" لهذه التجربة. ولئن كان هذا الاعتراب قد وجد تعبيره الأمثل في الأعمال الروائية التي تنتمي إلى الظاهرة الأسطورية، فلأنّ الأسطورة، كما كانت الأداة التي توسّل بها الإنسان البدائي لتوكيد طبيعته الإنسانية ووجوده الاجتماعي لنفي اغترابه عن الطبيعة، كانت أداة الإنسان المعاصر أيضاً للكشف عن جذور اغترابه في المجتمعات المتميزة طبقياً، ولتأكيد شوقه إلى نفي هذا الاعتراب.

إنّ ميثم الخزرجي في بداية رواية بريد الآلهة يصوّر عن تلك الألام التي يحسنّ بها شعبه تجاه لصوص شرفه ورزقه بطرق تتسم بالقانونية دون الشرعية، وكأنّ القانون صنع من أجلهم، حيث يحكي الراوي عن قوى غيبية صدفية هاجمت (مرهون الحمال) فسرت منه رجولته بل وسرقت من رجال القرية كلهم رجولتهم، ويصبح السارق أسطورة مرعبة يسلب أهل المدينة مقدراتهم، وكأنّها تلك اللعنة التي أصابت وطنه العراق والتي جعلت من الناس عاجزين منهزمين غير قادرين على المواجهة، لي طرح الطفل سعد تساؤلاً موجهاً لأمه بعد أنّ مرزوقة وصفت حبيبها بالسارق:

"سعد أمي، من الذين تقصدهم زوجة العم ابراهيم بالسراق؟

- هؤلاء التجار الذين صادروا جهود أبنائنا.

طيب: أ لم تقولي يجب علينا ملاحقة السراق وتسليمهم إلى السلطة؟ أ ليس هذا الذي تعلمناه في المدرسة يا أمي؟ ... لماذا نراهم يجولون بيننا بكامل حريتهم؟

- بالطبع لكن ... لكن ... لكنهم يسرقون بقانون.

- وكيف السرقة بالقانون؟" (الخرزجي، ۲۰۱۹: ص ۱۷-۱۸)

كل هذا بعد أن رأى سعد مرزوقة يخون زوجها ويخبر سعد ألا يكون لصاً. الخيانة مصيبة ووصمة تملق الناس بالبقاء وليس الكرامة، كأنهم حيوانات بلا سبب وليس لديهم إلا غرائزهم.

و من الملحوظ في الرواية أنّ أم ابراهيم في المقابل تعاني تجاه مشاكل العيش هي وأبناؤها، بعد أن مات زوجها في حادثة تفجير مات فيه الكثيرون، فهي الوطن الذي يعاني أبناؤه الإغتراباء سارق أقاتهم وأحلامهم، وهو ما كشفه الراوي بالزعماء الذين يسرقون الشعوب ويجردونها من خيراتها ومن الشرف والكرامة.

كما نلاحظ في قسم "الغرفة" من القصة "النعد إلى الباب" البطل يعاني من الانكماش و الاعتراب. داخل نفسه وفي مجتمعه، هذه الذات التي تتلاشى وجوها إلى واقع مضطرب ينعكس على شعبه. وتحول عالمهم إلى سجن، يغرقون في متاهاته ولا يستطيعون الهروب من أسرهم.

والكاتب يستمرّ حوادث الرواية وفي قصة "صراخ متند" - الذي يشير عنوانها لحالة الحزن العميق المتواصل والمؤلم وكأنه يأبى أن ينفجر فيكتسب الراحة بعد عناء يعبر الراوي في عمق عن مأساة المكان / الوطن، حين يتحول الماضي إلى أسطورة لأنه لن يعود

مرة ثانية، وتصبح الأماكن أزمنة تحاصر حاضرنا / واقعنا المفتح المتصاعد .. أو كما قال الراوي على لسان الشيخ المجنون في القصة:

"الحياة متاهاتٌ مرصعةٌ بأسئلة شاخصة تسري على هوادهٍ من أمرها تستوقفها استقها ماتٌ ممضةٌ ما برحت أن تبسمل جراحاتنا معنىً و بوحاً لتأرشف في ذاكرة التمرد دموعاً و أغاني مشاكسة ... الحياةُ سجنٌ كبيرٌ كبير - يصيح بألم موجع -: نحن نشيخ وأوجاعنا قتيبة ... أوأأأأأأأأأأ، لكم اتعت مخيلتي من ذاكرة المكان و شخوصها المتشبهين بظلالم عوناً على معاصر الحياة". (المصدر نفسه: ص ٢٥-٢٦)

لقد حمل الفنّ، عبر تاريخه الطويل، صبوات الإنسان إلى فردوس التوحد مع الذات ومع الآخر بأن، ولذلك فقد غدتّ الفعاليات الرمزية، ومنها الأسطورة، فعاليات استبدالية تقدّم ترضيات تعويضية كلما تبددت أحلام الإنسان وآماله الموعودة، ولذلك، أيضاً، فقد كان ثمة "في كلّ مجتمع أدب يكشف جذور الاغتراب ويضعها في أسطح ضوء"، وغالباً ما كان هذا الأدب يتنقّع بلامح أسطورية حاول الإنسان من خلالها، كما فعلت المجتمعات الأولى، إقامة توازن بينه وبين نفسه من جهة، وبينه وبين المجتمع الذي ينتمي إليه من جهة ثانية.

ويتجلى ذلك كلّه في مصادر الظاهرة ممّا يمكن عدّه إلحاحاً في هذه المصادر على تقديم نماذج إنسانية مغتربة عن الواقع، وتمتدّة على منظومة القيم السالبة لها، وباحثة دائماً عن قيم بديلة تستعيد بواسطتها صلاتها بالواقع حولها.

يرى محمّد عابد الجابري أنّ أيّ ممارسة اجتماعية "إنما تتحقّق في شبكة من الدلالات الرمزية. فالمجتمعات الحديثة، مثل كلّ المجتمعات القديمة والوسيطّة. تنشئ لنفسها مجموعة من التصوّرات والتمثّلات، أي مخيالاً، من خلاله يعيد المجتمع إنتاج نفسه. مخيالاً يقوم، بالخصوص، بجعل الجماعات تتعرّف على نفسها، ويوزّع الهويات والأدوار، ويعيّر عن الحاجات الجماعية" (الجابري، ١٩٩١: ص ١٥١).

والوعي الاجتماعي العربي يغصّ بالكثير من تلك الدلالات والتصوّرات والتمثّلات التي غالباً ما يتوسّل بها هذا الوعي لتعليل الظلم الذي يعانیه الواقع العربي على المستويين الفردي والجمعي، أو للبحث عن قوى سحرية تحرّره من أغلال القهر والاستبداد التي يعجز عن تحطيمها بوسائل واقعية منبثقة من شرطها التاريخ وحركة الواقع نفسه. ولعلّ هذا ما يفسّر ذلك الدور الفعّال الذي مارسه وما تزال العلية السحرية.. على نطاق شعبي جداً، ليس لدى المجتمعات العربية وحدها، بل لدى أكثر المجتمعات رقياً حضارياً، ومنذ بدء تكوّن المجتمعات الإنسانية الأولى. ولئن كانت تلك الدلالات والتصوّرات والتمثّلات تبدو، في الرواية العربية بعامة، محاولة للردّ على وجهة النظر الاستشراقية التي تدين الذهنية العربية وتبرز عجزها عن التخيل، إذ عمد الروائي العربي إلى العودة إلى التراث، ومنه الذاكرة الشعبية وما يتردّد داخلها من خرافات وحكايات "ليجده خزناً للنصوص التي ظلّت مغنيّة ومهمّشة، فـ(يحياها) ويلتفت إليها ليجرّدها في وجه الأعداء والخصوم" (يقطين، ١٩٨٩: ص ١٣٥) فإنّها، في الأغلب الأعم، ولاسيّما في مصادر الظاهرة، تبدو أداة لتعرية بنية ذلك الوعي ووسائل مواجهته لمشكلاته وقضاياها وأسئلة الواقع حوله، كما تبدو تعبيراً عن انتماء معظم الروائيين العرب إلى أصول طبقية متوسطة تمثلّ هذه الذاكرة إحدى أهمّ مكونات الوعي الجمعي فيها.

ويمكن التمييز في هذا المجال بين مظهرين للتعبير عن ذلك كله: مظهر يتصل بتجليات الذهنية الأسطورية بمعناها المبذول أو الشعبي، أي: العلية السحرية، وآخر يتعلّق بالدور الذي تنهض به هذه الذهنية في صياغة ذلك الوعي، بمستوييه: الواقع والممكن.

۲-۳. العلية السحرية

على الرغم من المحاولات الكثيرة التي أبدتها الحضارة الحديثة لتثبيت ذهنية التجريب فإنّ الوعي الجمعي العربي ما يزال يحتشد بالكثير من بقايا التفكير الأسطوري، وما تزال هذه البقايا تمارس نفوذاً في ذلك الوعي، بوصفها نوعاً من الأوعية الدفاعية التي تحصّن هذا الوعي ضدّ المجهول من جهة، والتي تمكّنه من مواجهة ذلك الخواء الروحي الذي أنتجته هذه الحضارة، أو من التكيف مع واقع مثخّن بالمتناقضات، من جهة ثانية.

وبتتبع تجليات هذه البقايا في مصادر الدراسة، التي تتبدّى بما سأصطلح عليه مستعاراً من د. علي زيعور باسم: "العية السحرية" (زيكور، ۲۰۲۳: ص ۱۳۸) بسبب اتّصالها بما هو خرافي أكثر من صلتها بما هو أسطوري، يخلص المرء إلى أنّ الروائيين العرب واجهوا الذهنية الأسطورية، بمعناها الشعبي، من داخلها، وحاولوا، عبر نتاجهم، هجاءها، ليس لأنها أحد معوّقات التقدّم فحسب، بل لأنها تُبدي خنوعاً للواقع الغاشم حولها، أو هروباً من مواجهته، وبوصفها امتداداً لأشكال الاستلاب الحضاري الذي يعانيه المجتمع العربي أيضاً.

ففيتمّ الخزرجي لا يكتفي في روايته "بريد الآلهة" بانتقاد الدولة ومؤسساتها فحسب، بل إنه "ينتقد الجماهير كذلك، فينتقد العادات والقيم التي خدّرتها"، كما ينتقد التفكير الخرافي الذي كان واحداً من الأسباب التي أدّت إلى الهزيمة الاجتماعية، الشاغل الأساس لخطاب الرواية: "في تلك الفترة انكبّ الحمال على طرق أبواب السحرة والعرافين المزروعين بين جوانح المدينة والذين ابتهلت بهم آراء البسطاء طلباً للنجاة عليهم يجدون لهم منفذاً للخلاص مما أصابهم من كدر، فقد طوق جسده بعددٍ من الأحجية التي اجتهد أصحابها لما ألهمتهم حاجتهم للرزق، لكنها وبكل ما أثرت من غرابة بالطرح لم تحرك رجولته الساكنة فباتت جدواه شحيحة ومقدرته جامدة لينكمش عند زاوية من الدار مكتفياً بتلك التراشقات التي يسمعها على مدار اليوم من زوجته وظلت مأساته تمارس الطواف بين أركان المنزل لا يُسمع منه سوى الزعيق ومفردات اللوم والغث التي تفرها عليه". (الخزرجي، ۲۰۱۹: ص ۱۲)

۳-۳. الوعي الواقع والوعي الممكن

لا يعني التفكير الأسطوري، الذي يتبدّى لدى أكثر المجتمعات المعاصرة رقيّاً معرفياً، ردةً إلى البدائية، بقدر ما يعني محاولة لتملّك الواقع تملّكاً سحرياً يمكن من احتمال الراهن من جهة، ومن مواجهة المستقبل من جهة ثانية. وهو بهذا المعنى ليس مجرد انسراح طليق للذهن، يتجاهل الواقع أو يحاول الهرب من مشاكله. إنّه يسمو على التجربة، لا لسبب إلا لأنه يحاول تفسير التجربة وتنظيمها وتوحيدها.. كما يحاول وضع دعامة تحت فوضى التجربة تمكّنه من الكشف عن معالم بناء ما، معالم التنسيق، والتماسك، والمعنى في عالم مثخّن بالتفكّك واللامعنى. لقد تحدّثت الفلسفة دائماً عمّا وسمته بـ"التأمّل المحايث"، أي: "محاولة العقل الموامة بين ما هو طبيعي وما هو مفارق لذلك" (حسن، ۱۹۹۷: ص ۴۰) كما رأت أنّ الإنسان "إذ يعيش الأسطورة يخرج من الزمن الدنيوي، الكرونولوجي،

ويدخل في زمن مختلف نوعياً، زمن مقدّس، وفي نفس زمن بدئي، قابل للاستعادة دوماً" (إلياد، ١٩٩١: ص ٢١) ولعلّ هذه السمة المميّزة لعمل الأسطورة هي ما دفعت المجتمعات الإنسانية الأولى إلى استثمار مفردات الواقع جميعها لصياغة منظومة أسطورية تتمّ استعادتها كلّما وجد الإنسان نفسه في مواجهة قوى سالبة لقيم الحقّ، والخير، والجمال.

وقد رأى د. علي زيعور، في معرض مقارنته للوعي الأسطوريّ في الذهنية العربية، أنّ معظم الوسائل الأسطورية / السحرية لدى هذه الذهنية تتوجّه نحو المستقبل، رغبة في استعادة الضائع. (زيعور، ٢٠٢٣: ص ١٣٩) الأمر الذي يمكن تبيّنه في معظم مصادر الدراسة، والذي يعني، فيما يعنيه، استثمار هذه المصادر للأسطورة ليس من أجل استعادة مناخات البداية الأولى فحسب، بل لامتلاك الراهن معرفياً وجمالياً، ولإستشراف آفاق الغد أيضاً، كما يمكن تبيّنه أيضاً من خلال تلك المكانة التي تحوزها أساطير الموت والانبعث بين مجمل أشكال استخدام الأسطورة في هذه المصادر، على الرّغم من أنّها لا تشكّل في بعضها، أي في بعض المصادر، سوى مكّون من مكّونات المحكي الروائي.

وتأسيساً على ذلك، فإنّه يمكن القول إنّ ثمة هاجساً تبدّيه هذه الفعالية حيال الواقع، وإنّ هذا الهاجس يترجّح بين مستويين من الوعي: مستوى الوعي الواقع، أي المرتبط بالراهن، ومستوى الوعي الممكن، أي الذي يتوجّه إلى المستقبل. و هذا الوعي الاجتماعي يصوّر في مفاهيم مختلفة مثل التعرضات الجنسية التي واجهها المجتمع العربي و من سلبياته:

"لم تتمتع مرزوقة بالقدر الكافي لما يؤهلها من استيعاب الجدل المفضوح عن تعرض زوجها من شرخ لهاجسه الذكوري إمعاناً لحادثة البستان المسكون، بل لم تسعفها نبيّتها بالنفور عن ذلك الصخب المخزي". (الخرزجي، ٢٠١٩: ص ١٢)

أو في نصّ آخر من الرواية:

"قد تفنّنا الحياة نحو مناهة بانخة الوله مكبودين بلحظة خالية من الصواب لثرتمي بجسد هائم باللغز وفكر بدده التلاشي، فكر أفضله التيه وجسد بلا هوية، منتزعين من دواخلنا صفة الطمأنينة التي هرعت وأخذت معها دفقاً من الأسئلة الشاردة، غير أنّ تحول الإنسان من يقين مادي إلى وهم في المكان والزمان لتفضي حالته إلى نزعة قلقة غير مألوفة، هذا ما الزمنى بصراع يستحيل إلى استغاثة جعلتني اكنم حاجتي عما أريد. (المصدر نفسه: ص ٥٤-٥٥)

لقد عني الأديب منذ العصور القديمة بظاهرة الجوع والعوز فلم تلحف أفلامهم إلى الآن في تصوير هذه الظاهرة الخطيرة والحساسة معا ومن أبرز الأديب الذين طرّقوا هذا الموضوع وتركوا لنا أقوالاً خالدة فيه الأديب اليوناني هوميروس في قوله "إن لا شيء أغلب منه [الجوع] ولا أقهر والأديب الفرنسي "فيكتور هوغو" في قوله: "يفتح الجوع في صدر الشعب ثغرة يملأه حقداً وبغضاً". (الجميل، ٢٠١٢: ص ٢١) وقد كان ميثم الخزرجي أحد كتّاب الرواية من القرن الحاضر ممن خصصوا حيزاً معتبراً في رواياته الأولى ولاسيما "بريد الآلهة" التي تضم رواية حيث عمل على فضح سياسة المحتل الجائرة على الشعب العراقي الذي سلبت منه أراضيهِ وممتلكاته وجردته من كل حقوقه ومارست عليه مختلف أنواع الضغوط خاصة منها التفتير والتجوير حتى ترغمه على الاستسلام لها والخضوع الكلي لسلطتها، كما نلاحظ في نصّ روايته الذي يعتقد بأنّ لا مفرّ من الفقر والفاقة:

"إذ لم أكن على قدر كاف من الرفض أو التفكير في ذلك طمعاً لانسلاحي من ظرف أحمق جديرٍ بالانشطى ونزولاً عند رغبة عائلتي التي كادت أن تكون كرامتها على المحك، حيث لا مفر من الفاقة المنغرس بها، لا جدوى من الاتيان بأفكار مثالية كانت ومازالت تأملنا بالحياة الهائلة لتحصدنا أناساً ميئين، أحسب ما قاله

لي صديقي منتصر عن حاجة الحاج كامل صاحب عمارة الإشراف المعروفة عند سكان المدينة إلى موظفين خدمة وهذه الوظيفة لا تحتاج إلى تقضيل الخبرة أو التشبث بعنان الأكاديمية البلهاء عمل لا يمتناه الأميون. (الخرجي، ٢٠١٩: ص ٧١)

ولئن كانت الإشارات الكثيرة التي تزخر بها رواية "يريد الألهة"، والتي تنتمي إلى مفهوم "العلية السحرية" أكثر من انتمائها إلى الفكر "الميثوبي"، أي: الفكر الصانع للأسطورة، نوعاً من المحاولة لاتقاء الشرور والآثام وبطش القوى الغاشمة، وشكلاً من أشكال مواجهة الناس في مجتمع الرواية للواقع حولهم، فإنها في الوقت نفسه نوع من توق هؤلاء الناس للخلاص من ذلك كله، ومن تلك الإشارات شخصية رؤوف، الذي يُمثّل رمزاً لذلك التوق والمثابرة.

المصادر

القرآن الكريم

- إلياد، مرسيا (١٩٩١)، مظاهر الأسطورة، ترجمة: نهاد خياطة، دمشق: دار كنعان للدراسات والنشر، الطبعة الأولى.
- الخرزرجي، ميثم (٢٠١٩)، بريد الآلهة، العراق، منشورات الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، الطبعة الأولى.
- الجابري، محمد عابد (١٩٩١) التراث والحداثة، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت، الطبعة الأولى.
- حسن، محمد خليفة (١٩٩٧)، الأسطورة والتاريخ في التراث الشرقي القديم، بيروت: عين للدراسات والبحوث الإنسانية والاجتماعية، الطبعة الأولى.
- زيعور، علي (٢٠٢٣)، الفلسفة الصراطية، بيروت: أبحاث للترجمة والنشر والتوزيع.
- السواح، فراس (٢٠٠١)، الأسطورة والمعنى دراسات في الميثولوجيا والديانات المشرقية، دمشق: دار علاء الدين.
- الشاروني، يوسف، (١٩٦٧)، دراسات في الرواية والقصة، القاهرة: مكتبة الأنجلوا المصرية.
- عياد، شكري محمد (١٩٩٨)، البطل في الأدب والأساطير، بيروت: مركز الحضارة العربية للإعلام والنشر والدراسات، الطبعة الأولى
- غولدمان، لوسيان و آخرون (١٩٨٤)، البنيوية التكوينية والنقد الأدبي، ترجمة: محمد سبيلا، بيروت: مؤسسة الأبحاث العربية، الطبعة الأولى.
- فتحي، أبو العينين (١٩٩٥)، في التفسير الاجتماعي للظاهرة الأدبية "التراث وأشكاليات المنهج في عالم الفكر، مج ٢٣، ع ٣، ٤، يناير ١٩٩٥، ص ١٦٩.
- لجنة المحاضرات والبحوث والتقارير لحلقة الدراسات الاجتماعية للدول العربية (١٩٧١م)، الدراسات الاجتماعية للدول العربية، الدورة الثانية - ط ٧، القاهرة، الناشر: مطبعة الاعلانات الشرقي.
- الموسوي، د. محسن جاسم (١٩٩٣) ثارات شهرزاد، فن السرد العربي الحديث، بيروت: دار الآداب، الطبعة الأولى..
- وادي، طه (١٩٩٨)، دراسات في نقد الرواية، مصر: دار المعارف.
- يقتين، سعيد (١٩٨٩)، انفتاح النص الروائي، بيروت: المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى.

- <https://tareeqashaab.com/index.php/sections/cultural-path/153-2021-01-03-20-20-18>

الإصدار -، مقفل - من - دليل - آفاق - حرة - ال / السيرة - الذاتية - والأدبية - للأديب - العرا - ٢ - <http://www.afaqhorra.com/>